



Victorià de Ciurana i d'Esteve (La Bisbal 1843-1925) **Un compositor desconegut**



Va néixer a la Bisbal el 30 d'abril de 1843, en una família de la noblesa local. El seu besavi Anton de Ciurana, cavaller de la vila de Pals, havia vingut a viure a la Bisbal a la segona meitat del segle XVIII, en casar-se amb la damisel·la bisbalenca Margarida de Ros i Comes del Brugar, pubilla de la casa Ros-Caner, nissaga de Ciutadans Honrats de Barcelona, homes de lleis, propietaris entre altres del mas Clarà i amb casa pairal al carrer dels Tarongers, davant, avui, de l'església de la Pietat.

El seu avi Lluís de Ciurana i de Ros s'havia distingit durant el període imperial napoleònic (1812-14) com a afrancesat i per haver ocupat càrrecs a l'Administració francesa a la Bisbal i al Departament del Ter.

El pare de Victorià, Benet de Ciurana i de Rich, cavaller-hisendat i doctor en Lleis, va ser batlle de la Bisbal l'any 1839, amb Ajuntament liberal, en plena I Guerra Carlina.

Seguint la tradició familiar, Victorià va estudiar Dret. Acabats els estudis, es va dedicar a exercir de procurador dels tribunals, l'antiga professió de causídic.

L'any 1920 el trobem de secretari del Jutjat Municipal de la Bisbal. Com altres persones de la seva classe social, Ciurana havia rebut estudis musicals, per als quals havia tingut molt bona predisposició. Es deia que sabia improvisar música al piano i que tocava composicions senceres sense partitura, només d'oïda, solament d'haver-les escoltat una o dues vegades.

Segurament s'hauria relacionat amb el seu parent Melcior de Ferrer (1821-1884), compositor de fama en aquell temps, el mestratge del qual li seria útil. (Sobre Ferrer vegeu l'article biogràfic en el llibret del programa del XXIX *Gran Aplec de la Sardana*, any 1991).

Ciurana viuria plenament el ric món musical de la Bisbal d'aquells moments, una de les figures cabdals del qual era Joan Carreras i Dagas, compositor, organista, mestre de capella de la parròquia, director de l'Escola Municipal de Música, col·leccionista d'instruments i partitures antics, etc.

Sembla que Victorià de Ciurana es dedicava per afició i entreteniment a compondre música de ball per ser executada a les vetllades casolanes de l'aristocràcia local.

Una part de la seva producció, en què hi figuraven valsos, polques, minuets, sardanes, etc. es va aplegar en un volum bellament enquadernat per ser regalat a la reina regent d'Espanya Maria-Cristina d'Habsburg-Lorena, quan va visitar Barcelona amb motiu de la famosa Exposició Universal de l'any 1888.

Les principals ciutats i viles de Catalunya obsequiaren la sobirana espanyola amb productes locals, obres d'art de llurs artistes i realitzacions dels seus artesans. D'entre els obsequis que li féu la vila de la Bisbal, hi figurava aquest recull de composicions de Ciurana. No cal dir que al cap d'uns dies, ja clausurada l'Expo, la Casa Reial va agrair amb una amable carta personal el gest del nostre oblidat compositor.

Jordi Frigola i Arpa

Nota.- Agraïxo les dades que m'ha facilitat Carme de Ciurana i Vancells, Vda. Piera, néta d'aquest compositor bisbalenc.